

Комитет образования администрации Балаковского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №4»

г. Балаково Саратовской области

Методическая разработка

Мордовина Алексея Геннадьевича

Учителя музыки МАОУ СОШ №4

Т. 89050315537

mordovinaleksei1973@yandex.ru

2022-2023 уч. г.

Технологическая карта

4 класс. Раздел «Россия-Родина моя». Урок 1

Учебный предмет: музыка

Класс: __4__

Автор УМК: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Тема урока: Мелодия родной природы в музыке С.В. Рахманинова.

Тип урока: Урок открытия нового знания

Цель урока: создать условия для расширения представлений и раскрытия специфических особенностей мелодической напевности музыки на примерах произведений Рахманинова.

Задачи урока:

- 1) познакомить с жанром «концерт»
- 2) показать эмоциональное и достойное звучание мелодии на фортепиано
- 3) продемонстрировать звучание концертов Рахманинова и Чайковского
- 4) совершенствование вокально-хоровых навыков на песенном материале урока.

Планируемые результаты:

личностные – расширять музыкальный кругозор, получать эстетическое наслаждение от музыки, повышать мотивацию собственных знаний; *предметные* – сформировать представление о жанре «концерт». Познакомиться с творчеством композиторов С. Рахманинова и П.Чайковского; совершенствовать вокально-хоровые навыки; *метапредметные* – уметь работать с текстом, уметь работать в группах, ясно выражать свою позицию.

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор, баян, фортепиано, презентация, конверт с заданиями (1 на парту). Для учащихся: рабочая тетрадь «Музыка. 4 класс», Дневник музыкальных впечатлений (тетрадь по музыке), текст 1 куплета песни «Люблю тебя, моя Россия» муз. А. Мордовина.

Музыкальный материал:

Попевка «Четвероклассники» на мотив «Мы-второклассники» Д. Кабалевского

Концерт для ф-но с оркестром №2, №3 С. Рахманинова.(1 часть)

Концерт для ф-но с оркестром №1 П.Чайковского.(1 часть). Симфония №4 Чайковского (2 часть)

Песня «Люблю тебя, моя Россия» муз. А.Мордовина

Итальянская полька С. Рахманинова

Формы работы с учащимися: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методы работы с учащимися: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, методы самостоятельной работы, интонационно-образного анализа музыкальных фрагментов, методы эмоционального воздействия.

Технологии: технология организации учебного сотрудничества (работа в парах); технология здоровьесбережения (физкультминутка); технология развития ассоциативно-образного мышления обучающихся (метод «символическая аналогия» - создание схемы контрастных образов); технология формирующего оценивания (самопроверка).

Ход урока

Содержание этапов урока		Формируемые УУД
Деятельность учителя	Деятельность учащихся	
1. <u>Организационный этап.</u> (1 мин)		
<p><i>Звучит фанфарное вступление на баяне нескольких аккордов и сама попевка «Четвероклассники» по аналогии попевки «Мы-второклассники» Д.Б. Кабалевского</i></p> <p><i>Учитель заранее организует пение попевки.</i></p> <p>-Какую замечательную попевку вы спели.</p> <p>Молодцы. Здравствуйте, ребята</p>	<p><i>Класс входит в кабинет под музыку попевки «Четвероклассники» класс и учитель хором исполняют попевку.</i></p>	<p>Коммуникативные: взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми</p> <p>Регулятивные: самостоятельно организовывать свое рабочее место; настраивать себя на продуктивную работу.</p>
2. <u>Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала</u> (7 минут)		

Звучит Концерт №2 Рахманинова 1

часть(вступление)

<https://www.youtube.com/watch?v=PXaS7rcbMH>

4

- Что напоминает звучание в этой музыке.

- А где эти колокола находятся?

- Музыка композиторов становится богаче благодаря народным мелодиям. У русских композиторов – это русские мелодии, у итальянских – естественно это итальянские и т.д. В связи с этим можно узнать музыку русских композиторов по интонации, напоминающая звучание русской народной песни. **Слайд 10**

Второй концерт для фортепиано с оркестром c-moll, ор. 18, был написан Сергеем Рахманиновым в 1900 году. Концерт стал большим успехом композитора. Впервые полностью исполнен в Москве 27 октября 1901 года автором с оркестром под

- Звон колоколов.

- В храмах. Играет на них звонарь.

-Да, можно

Познавательные:

формулирование цели урока, структурирование знаний, анализ

Личностные:

внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к уроку, потребность в самовыражении и самореализации

Регулятивные:

целеполагание, оценка, саморегуляция

Коммуникативные:

выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью, умение слушать, планирование сотрудничества

<p>управлением Александра Зилоти. Показ презентации о С. В. Рахманинове Слайд 4</p> <p>- Сегодня на уроке мы встретимся с творчеством русского композитора 19-20 веков Рахманинова.</p> <p>Слайд</p> <p>И, конечно, именно по мелодии мы можем рассуждать и говорить об отечественном или зарубежном композиторе и его сочинении</p> <p><i>Тема урока на экране.</i></p> <p>Мелодия, Рахманинов, родная природа. Свяжите эти понятия в одно целое. Над чем будем работать на уроке? Какую цель и задачи поставим?</p> <p><i>Слова-подсказки на экране: познакомиться, вспомнить, узнать, выяснить.</i></p>	<p>Цель: познакомиться с сочинениями концерты Рахманинова и Чайковского.</p> <p>Задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Узнать особенности жанра «концерт». 2. Отличие жанров «концерт» и «симфония» <p>Выяснить, почему русские композиторы сочиняли данные произведения</p>	<p>с учителем и одноклассниками</p>
--	---	-------------------------------------

3. Этап усвоения новых знаний или способов действий. (11 мин)

-Давайте вспомним, что такое мелодия? (ответ детей)

-Музыка обладает своим особенным языком-языком звуков. У нее тоже есть свои выразительные средства. Главное из них- мелодия.

-Сегодня мы познакомимся с композитором, пианистом, дирижером С.В.Рахманиновым.

(Показываю портрет). **слайд № 3,4**

— Родился под Новгородом, на родине былинского героя Садко. Так же, как и Садко, Рахманинов любил свою землю и всегда тосковал в разлуке с ней. Ведь в 1917 году в расцвете творческих сил он навсегда покинул Россию. Множество удивительных мелодий рассыпано в концертах, сюитах, прелюдиях и романсах С.Рахманинова. Многие из них, по выражению русского поэта А.Блока, звучат как «тихий гимн» красоте родной природы. **Слайд 5**

Современники С.Рахманинова предполагали, что в концерте №3 для фортепиано с оркестром он использовал народную песню или церковную

-Мелодия — последовательность звуков, которые образуют напев, песню.

- мелодия является основой всякого музыкального произведения.

Познавательные:извлечени енеобходимой информации.

Личностные: интерес к различным видам учебной деятельности, потребность в самовыражении и самореализации.

Регулятивные: планирование, оценка, саморегуляция.

Коммуникативные: взаимодействие с учителем и друг с другом в хоровом исполнении музыки .

умение слушать и понимать речь других, умение выражать

мелодию. Однако это не так. *«Первая тема моего 3 концерта, — писал Рахманинов, — ни из народных, ни из церковных источников не заимствована. Просто так «написалось»! Я хотел спеть мелодию на фортепиано, как ее поют певцы, и найти подходящее, вернее, не заглушающее это «пение» сопровождение. Вот и все!»*(обращаю внимание детей на нотную запись рядом с портретом). **Слайд 6, 7**

-Обратите внимание на нотную строчку. Это начало «Концерта №3 для фортепиано с оркестром»

С.В.Рахманинова. Послушайте, как она звучит на фортепиано. **(исполняю строчку на фортепиано)**

(Обращаем внимание на небольшой диапазон, постепенное движение, минорный лад, остановки на длинных звуках в конце фраз, на широту, певучесть.)

-Давайте пропоем ее на слог «лю» (пропеваем вместе на слог)

-Давайте с вами споем эту мелодию a`cappella — что это значит (Поем)

-А теперь споем под аккомпанемент. Будьте

свои мысли, планирование учебного сотрудничества, участие в вокально-хоровой работе

внимательны, я буду играть только аккомпанемент, а вы поете мелодию. (Поем)

-Пожалуйста, сядьте как слушатели и проследите за этой мелодией «Концерта №3 для фортепиано с оркестром» - как она будет развиваться. Найдите подходящие слова в словаре. (Раздаю словарь эстетических эмоций) Приложение 1 (Слайд 8)

Слушаем «Концерт №3 для фортепиано с оркестром» С.В. Рахманинов

<https://www.youtube.com/watch?v=XTn2iUgHf>

Концерт для фортепиано с оркестром № 3 ре минор,

Сергея Рахманинова был написан в 1909 году и является одним из наиболее известных и часто исполняемых произведений автора.

-главная мелодия звучит сначала у солиста – пианиста, а затем её «подхватывает» и «распевает» весь оркестр.

Солист, соревнуясь с оркестром, в то же время согласует с ним свою игру. В этом – особенность жанра концерта.

-Какой характер у произведения?

-А кто мне скажет, что такое концерт?

- a`cappella – без

сопровождения, как в капелле.

Работа со Словарём эстетических эмоций.

Подбор подходящих эпитетов.

<p>-Ребята, давайте вспомним мелодию русского композитора Чайковского «Симфония №4, 2 часть».</p> <p>Послушаем как она звучит</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=m9wslny4z</p> <p>Вспоминаем, пропеваем мелодию</p> <p>-Давайте сравним её с мелодией Рахманинова, что у них общего?</p> <p>-Они похожи на народные? (делаем вывод, что обе мелодии интонационно схожие и похожи на народные)</p>	<p>(ответы детей)</p> <p>(в переводе с латинского означает – <u>сопоставлять</u>, а с итальянского – <u>согласие</u>.)</p>	
--	--	--

4. Этап первичного закрепления темы с проговариванием во внешней речи.(хоровая работа) (15 мин)

Слушаем и учим 1 куплет «Люблю тебя, моя Россия» сл. С. Васильева, муз. А. Мордовина (необходимо стремиться к кантилене, устремленности каждой фразы к кульминации, мягкому нефорсированному звучанию высоких звуков.)

Разучивание песни. Приложение 2

- А сейчас представьте себя в концертном зале и послушайте «Концерт № 1» Чайковского. Чем она интересна? Что можно представить, слушая эту музыку?

- Слушаем «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром» Чайковского.

- Спасибо за внимание. Поделитесь впечатлениями, что вы представили, что услышали в музыке Чайковского?

- Вслушайтесь в звуки сопровождения и подумайте, игре на каком известном музыкальном инструменте подражает П. Чайковский. (играет фрагмент)

Дежурные помогают раздать детям текст 1 куплета.

Дети смотрят в текст и учат песню по строчкам (по фразам, делая логическое ударение).

- Слушают «Концерт №1» Чайковского

Ответы детей

Познавательные:

осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

Личностные:

самоопределение, нравственно-этическая ориентация

Регулятивные: выполнять действия в устной форме, проводить анализ деятельности.

Коммуникативные: умение слушать и понимать речь других, умение устно выражать свои мысли, аргументировать свое мнение.

5. Этап закрепления материала. Самостоятельная работа с самопроверкой. Применение знаний и способов действий (6 мин)

Если сравнить «Концерт № 3» Рахманинова и «Концерт № 1» Чайковского, какие общие черты мы можем найти?

Мы нашли общие черты. А что их различает? Сравним и отметим различия, выполнив самостоятельную работу. Выполнять её будем в парах, но по вариантам. *(Проводит инструктаж для выполнения задания)*

На столах лежит конверт. Достаньте лист с заданием, клей и слова-помощники. На листе два столбика. В одном записано: Рахманинов «Концерт №2», а в другом «Концерт № 1» Чайковского

Чем отличаются эти два сочинения? Самостоятельно определите характерные черты, выберите из предложенных слов и

- Музыка неспешная, негромкая, певучая, волнообразная и т.д.
(ответы детей)

Слушают инструктаж.

Познавательные:

умение осознанно дать ответ на поставленный вопрос.

Личностные: установление связи между целью деятельности и результатом, оценивание усваиваемого содержания.

Регулятивные: осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению

приклейте на лист по плану:

- 1) музыка вокальная или инструментальная
 - 2) лад – мажор или минор
 - 3) по настроению: светлая, нежная, лирическая, печальная, спокойная, умиротворенная, подвижная и т.д.
- У каждого варианта своё произведение:
- 1 вариант

Рахманинов «Концерт №2» и 2 вариант – Чайковский «Концерт №1» Если затрудняетесь ответить – посоветуйтесь с партнером.

Сверьте свои ответы с экраном. Внесите по необходимости поправки. Нарисуйте рядом со своим ответом кружок-светофорчик: всё правильно выполнил - зеленый, есть ошибки – желтый, не справился – красный. В конце урока лист нужно будет сдать. А пока отложите его на середину стола.

Самостоятельная работа

Рахманинов «Концерт №2»	Чайковского «Концерт № 1»
лирическая	умиротворенная

*Выполняют самостоятельную работу,
советуясь с партнером.*

*Проверяют по образцу на доске. Вносят
при необходимости поправки. Рисуют
кружок- светофорчик нужного цвета,
оценивая свою работу. Приложение 3*

6. Этап информирования учащихся о домашнем задании, инструктаж по его выполнению. (2 мин)

Цель этапа: сообщить учащимся содержание домашнего задания, разъяснить способы его выполнения.

-
Домашнее задание:
Выполнить задания в рабочей тетради на развороте «Мелодия – душа музыки» (с. 4-5).
Дополнительное задание: разгадайте зашифрованный афоризм Стасова.
Двигаясь по цифрам в возрастающем порядке, прочитайте ключевую фразу.
(*Ответ:* Мелодия — душа всего: без мысли нет поэта, без мелодии — музыки. (Владимир Васильевич Стасов) **Приложение 4**

Записывают домашнее задание, задают уточняющие вопросы

Познавательные: извлечение информации
Личностные: понимание причин успеха в учебе
Регулятивные: осознание того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

7. Подведение итогов урока. Рефлексия. (3 мин)

Цель этапа: проанализировать результаты, дать оценку успешности достижения цели и наметить перспективу на будущее.

- Итак, подведём итоги урока. Для этого снова поработаем в парах. Возьмите лист, который лежит у вас на середине парты и переверните его.

- Как вы её понимаете? Обсудите ответ с соседом по парте.

- Оцените свою работу на уроке. На листе под схемой-афоризмом нарисована лесенка успеха. Напишите своё имя на одной из трёх ступенек. **Приложение 5**

Верхняя ступенька – хочу себя похвалить, работала на уроке с удовольствием, всё получилось.

Средняя ступенька – я молодец, но не все задания удалось выполнить.

Нижняя ступенька – не все получилось, как хочется. Буду

*Оценивают свою работу на уроке
Дети выходят из класса под
Музыку Рахманинова «Итальянская
полька».*

Познавательные:

построение речевого высказывания, анализ, установление причинно-следственных связей.

Личностные: оценка своей деятельности и эмоционального состояния.

Регулятивные: волевая саморегуляция; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, прогнозирование.

Коммуникативные:

стараться на следующем уроке.
- Благодарю всех за работу на уроке.
-Урок окончен. Не забудьте сдать
подписанные листы с выполненными
заданиями.
Учитель исполняет на баяне
сочинение *Рахманинова «Итальянская
полька»*.

умение выражать свои
мысли.

Интернет-источники

№	Адрес	Содержание
1	https://ru.wikipedia.org/wiki/Рахманинов,_Сергей_Васильевич	Биография С.В.Рахманинова
2	https://www.youtube.com/watch?v=PXaS7rcbMH4	Концерт №2 Рахманинова 1ч
3	https://www.youtube.com/watch?v=XTn2iUgHfV8	Концерт №3 Рахманинова 1ч
4	https://www.youtube.com/watch?v=m9wslny4zGE	Симфония №4 Чайковского 2ч
5	https://fsd.multiurok.ru/html/2022/10/16/s_634c4bce91564/phpoC7JPG	Словарь эстетических эмоций.
6	https://shareslide.ru/img/thumbs/69530fad1c51562d767f69f25db4e5bc-800x.jpg	Игра на фортепиано Рахманинова
7	https://librarytreasurer.blogspot.com/2016/07/blog-post_66.html	Сергей Васильев. Люблю тебя, моя Россия!
8	https://time365.info/aforizmi/temi/melodiya	Афоризмы о музыке
9	https://dzen.ru/?yredirect=true	светофорчик

Приложения (см. файл в папке)

Словарь

Приложение 1

Текст песни

Приложение 2

Оценивание работы

Приложение 3

Дополнительное задани

Приложение 4

Лесенка успеха

Приложение 5