

Комитет образования администрации Балаковского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 4»  
г. Балаково Саратовской области

Рекомендовано к утверждению  
на заседании Педагогического  
совета МАОУ СОШ № 4  
Протокол № 1 от 12.01.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Школьный театр  
«Калейдоскоп»»**  
*(художественная направленность)*

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 8 месяцев

**Автор-составитель:**

Лопатина Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Балаково – 2024 г.

## Структура ДООП

<b>1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы... ..	7
1.3. Планируемые результаты .....	8
1.4. Содержание программы... ..	10
1.5. Формы аттестации .....	14
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	
2.1. Методическое обеспечение.....	14
2.2. Условия реализации .....	15
2.3. Календарный учебный график.....	15
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Список используемых источников.....	16
Приложение .....	17

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Калейдоскоп»» разработана с учетом документов нормативной базы ДООП:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации 27 июля 2022 г. № 629);
- Санитарные правила 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28).

Театр отражает особенности менталитета народа, его верований, ценностей, убеждений, стремлений, он их создает и воспроизводит. Театральное искусство определяется как комплекс духовных, интеллектуальных, эмоциональных и материальных качеств, которые характеризуют общество или социальную группу.

Именно театр является основой для воспитания жизненно важных ценностей у подрастающего поколения. Посредством театральных постановок транслируются духовно-нравственные ориентиры общества, формируется активная гражданская позиция детей и подростков, определяется гражданская идентичность.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр» разработана на основе нормативно-правовых документов. Программа носит

художественную направленность, так как она направлена на воспитание личности ребенка, развитие его тонких душевных качеств, нравственных и эстетических ценностей.

### **Актуальность программы.**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр» способствует развитию наблюдательности, внимания, пространственного и творческого воображения посредством занятий в коллективе. Беседы о театре знакомят учащихся в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у ребят художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Обучение элементам театральной деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы нацелена на разностороннее развитие личности ребёнка, раскрытие его творческих возможностей и способностей. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – это цель, для достижения которой сфера образования и сфера искусства должны действовать сообща. Театральное искусство имеет огромный потенциал для пробуждения души человека к сочувствию, помогает научить активному, деятельному состраданию. Функция воспитания в образовании не менее, а, может быть, даже и более важна, чем образовательная программа. И именно театр здесь может стать хорошим подспорьем педагогу в воспитании целостной, гармоничной личности, настоящего гражданина и патриота.

### **Отличительные особенности.**

В отличие от устаревшей просветительской школы, в которой только транслируются знания, новая школа ставит своей целью передачу многогранного культурного опыта состоявшихся поколений, то есть опыта общения с людьми, взаимодействия в сфере культуры, понимания

вербального, научного, художественного языков. В такой школе особая роль будет принадлежать искусству, поскольку в его образах человечество отражается на всем протяжении всемирной истории, а человек сегодняшний узнает себя в ликах прошлого. Каждое занятие, каждая репетиция в школьном театре максимально наполняется творчеством, движением, музыкой, так и детям интереснее, и результат достигается в более короткие сроки.

Программа школьного театра построена на использовании законов театральной педагогики в лучших традициях русского театра и является одной из составляющих общей системы эстетического воспитания детей.

**Программа предполагает взаимодействие школьного театра с Балаковским театром юного зрителя имени Е.А. Лебедева** в части экскурсионной программы, а также участие в мастер-классах от ведущих артистов Балаковского ТЮЗа и посещение учащимися школьного театра спектаклей БТЮЗа.

**Адресат программы:** учащиеся 10-15 лет.

**Возрастные особенности адресата:** Подростковый возраст – один из наиболее сложных периодов развития человека. В этом возрасте происходит формирование личности, изменения в сфере сознания и в системе взаимоотношений, выбор общественно-значимых видов деятельности. Присутствует стремление к самоутверждению, к определению дальнейшей стратегии жизни, возникает потребность в самоопределении. Ключевое значение приобретает стремление к независимости.

Основным мотивом общественно полезной деятельности является личная ответственность и самодостаточность. Чаще всего выбор определенного вида деятельности продиктован не столько склонностью к какому-либо предмету, сколько практической выгодой.

Формируется своеобразная форма учебной деятельности. Она определяется такими элементами, как самостоятельность, анализ различных ситуаций, личностное и профессиональное самоопределение, умение планировать свою дальнейшую жизнь, а также искать и находить средства для

ее реализации. Усиливаются сознательные мотивы поведения.

Важное значение имеет статус личности в коллективе, характер общения и отношений между сверстниками. Основным противоречием подросткового периода является настойчивое желание получить признание своей личности взрослыми при отсутствии действительной возможности утвердиться среди них. Особое значение для развивающейся личности подростка имеет реализация собственных авторских замыслов, важность заявления и защиты своей позиции. Полноценное развитие напрямую зависит от полного действия – встречи замысла и результата.

**Количество учащихся в группе** –15-25 человек.

**Принцип набора в группу:** свободный.

**Срок реализации:** 8 месяцев.

**Объем программы:** 72 часа.

**Режим занятий:** два академических часа один раз в неделю. Продолжительность академического часа для группы подростков составляет 45 минут, с обязательным перерывом 10 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** формирование творческого пространства для развития, понимающего и воспитанного театрального зрителя, и актера, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением посредством театральной деятельности.

**Задачи.**

**Обучающие:**

- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала ребенка;
- привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- познакомить детей со специальными терминами театрального мира;
- сформировать навык работы с театральной пьесой, сценической

речью;

- научить логически правильно и чётко в своём чтении передавать мысли автора, выявлять смысл текста;

- формировать у детей исполнительскую и зрительскую культуру.

**Развивающие:**

- развивать интерес к познанию национальной и мировой театральной культуры, знакомство с лучшими образцами театрального искусства;

- развивать творческую активность учащихся, обогащать их субъектный опыт путем погружения в мир театрального искусства;

- способствовать развитию воображения, фантазии, мышления.

**Воспитательные:**

- способствовать воспитанию духовно – нравственных качеств личности;

- развивать творческие способности детей и чувство прекрасного;

- формировать этические нормы в отношениях между учащимися, педагогами, родителями.

### **1.3. Планируемые результаты освоения ДООП**

**Предметные результаты:**

**Учащийся должен знать:**

- о лучших образцах театрального искусства;
- о национальной и мировой театральной культуре;
- историю возникновения и развития театра;
- терминологию театра;
- русских и зарубежных драматургов и их произведения;
- нормы поведения в театре и в жизни;
- структуру сцены и театра;
- сверхзадачу роли;
- идею спектакля.

### **Учащийся должен уметь:**

- правильно выполнять упражнения в коллективе;
- четко и правильно произносить текст;
- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию в процессе выступления;
- работать в предлагаемых обстоятельствах;
- анализировать творческие работы и импровизации.

### **Личностные результаты:**

- проявлять творческую индивидуальность;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- культурно воспринимать замечания как педагога, так и партнеров;
- владеть навыками коллективного творчества;
- быть ответственным и самостоятельным за свою роль и постановку в

целом.

### **Метапредметные результаты:**

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой, сценкой;
- анализировать причины успеха, неуспеха;
- осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
- находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на занятиях с помощью педагога и самостоятельно;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнение партнёров;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение



окружающих.

#### 1.4. Содержание программы

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п.	Разделы	Теор. час.	Прак. час.	Всего	Форма контроля
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
1.1	Зарождение искусства	1	0	1	Беседа, опрос.
1.2	Театр как вид искусства	1	0	1	Беседа, опрос.
1.3	Театр и зритель	0	1	1	Беседа, наблюдение.
1.4	Театральное закулирье Балаковского ТЮЗа	0	2	2	Беседа, опрос, наблюдение.
<b>2</b>	<b>Техника и культура речи</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	
2.1	Сценическая речь.	1	2	3	Наблюдение, устный опрос.
2.2	Слово на сцене.	0	2	2	Наблюдение.
2.3	Творческие упражнения по сценической речи.	0	2	3	Наблюдение.
2.4	Речевые упражнения. Слоги и буквосочетания.	0	4	4	Наблюдение, беседа.
<b>3</b>	<b>Актёрское мастерство</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	<b>24</b>	
3.1	Театральная игра	1	2	3	Устный опрос, наблюдение.
3.2	Взаимодействие. Импровизация.	1	2	3	Блиц-опрос, анализ импровизаций
3.3	Работа над пластикой.	0	2	2	Тренинги, наблюдение.
3.4	Театрализация.	0	2	2	Наблюдение.
3.5	Работа над художественным образом.	0	2	2	Наблюдение, анализ мастер-класса.
3.6	Люби искусство в себе	1	0	1	Устный опрос.
3.7	В мире театральных профессий	1	0	1	Анализ творческих заданий.
3.8	Сценические этюды	1	2	3	Устный опрос, тренинги, наблюдение.
3.9	Авторские сценические этюды	0	2	2	Анализ этюдов.

3.10	Основы актерского мастерства	1	1	2	Устный опрос, тренинги.
3.11	Сценический костюм, грим.	1	2	3	Устный опрос, видеоряд характерных гримов
<b>4</b>	<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>32</b>	
4.1	Путешествие в мир театра.	1	2	2	Наблюдение. обсуждение.
4.2	Работа с оформлением спектакля.	1	4	6	Беседа, опрос, наблюдение.
4.3	Репетиционный период.	1	20	21	Наблюдение, беседа.
4.4	Подготовка к премьере. Выступление.	1	2	3	Показ спектакля.
	<b>Итого:</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	<b>72</b>	

## Содержание учебного плана программы.

### Раздел 1. Основы театральной культуры

#### Тема 1.1 Зарождение искусства

**Теория.** Зарождение искусства. Просмотр презентации. Игра.

#### Тема 1.2 Театр как вид искусства

**Теория.** Особенности театрального искусства. Виды и жанры театрального искусства. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, театр оперы и балета). Обсуждение.

#### Тема 1.3 Театр и зритель

**Практика.** Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральная гостиная.

#### Тема 1.4 Театральное закулирье Балаковского ТЮЗа

**Практика.** Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Творческая мастерская.

### Раздел 2 Техника и культура речи

#### Тема 2.1 Сценическая речь

**Теория.** Понятие о паузах. Интонация речи. Образность сценической речи. Порядок гласных звуков в тренировках по сценической речи. Парные согласные. Удвоенные согласные. Простые буквосочетания. Сложные буквосочетания.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П-Б). Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины).

#### Тема 2.2 Слово на сцене.

**Практика.** Уместные и неуместные жесты. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Игры со словом. Упражнения-тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звука высотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

#### Тема 2.3 Творческие упражнения по сценической речи

**Практика.** Составление из скороговорок небольшого рассказа и чтение его с различным отношением: как выпуск новостей, как сказку на ночь, как триллер. Упражнение на чтение сложных текстов.

#### Тема 2.4 Речевые упражнения. Слоги и буквосочетания

**Практика.** Работа с речевым аппаратом и его артикуляцией. Слова с труднопроизносимыми согласными. Чистоговорки. Скороговорки.

### **Раздел 3 Актёрское мастерство**

#### Тема 3.1 Театральная игра

**Теория.** Что мы знаем о театре? Особенности театрального искусства. «Эти разные игры» (виды игр).

**Практика.** Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги.

#### Тема 3.2 Взаимодействие. Импровизация

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки. Упражнения-тренинги.

#### Тема 3.3 Работа над пластикой.

**Практика.** Сценическое движение – средство выразительности. Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов. Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа.

#### Тема 3.4 Театрализация.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

Тема 3.5 Работа над художественным образом.

**Практика.** Классификация средств выразительности для достижения художественного образа. Актерские тренинги. Репетиционная деятельность. Мастер-класс актерского мастерства Балаковского ТЮЗа.

Тема 3.6 Люби искусство в себе

**Теория.** Призвание-актер. Зачем нужно ходить в театр.

Тема 3.7 В мире театральных профессий

**Теория.** Театральные профессии: актер, режиссер, театральный художник, сценарист.

Тема 3.8 Сценические этюды

**Теория.** Этюд как прием развития актерского воображения. Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

**Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

Тема 3.9 Авторские сценические этюды

**Практика.** Игры-упражнения развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

Тема 3.10 Основы актерского мастерства.

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Развитие артистической смелости и непосредственности. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

Тема 3.11 Сценический костюм, грим.

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс).

## **Раздел 4. Работа над постановочным планом спектакля.**

### Тема 4.1 Путешествие в мир театра

**Теория.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения.

**Практика.** Просмотр спектакля Балаковского ТЮЗа.

### Тема 4.2 Работа с оформлением спектакля

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика.** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

### Тема 4.3 Репетиционный период

**Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Отработка навыков.

### Тема 4.4 Подготовка к премьере. Выступление.

**Теория.** Афиша. Анонс. Обсуждение спектакля.

**Практика.** Генеральная репетиция. Выступление.

## **1.5. Формы аттестации планируемых результатов программы и их периодичность**

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

*Текущий контроль* – осуществляется регулярно педагогом на занятиях.

*Промежуточный контроль* – осуществляется при выполнении заданий (педагог подводит итоги работы по темам программы).

*Итоговый контроль* – проводится с целью определения качества подготовки по программе, уровня умений и навыков, сформированных у учащегося за время обучения.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. Методическое обеспечение**

Образовательный процесс предполагает применение интерактивных методов обучения и различных педагогических технологий: личностно-ориентированного обучения, дифференцированного обучения и здоровьесберегающих технологий.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, непрерывности, целостности, вариативности, психологической комфортности).

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, в процессе которой, в основном происходит освоение программного материала. Каждое учебное занятие является звеном системы занятий, связанных в логическую последовательность, построенных друг за другом.

## **2.2. Условия реализации программы**

Важную роль при создании благоприятной образовательной среды имеет информационное, дидактическое, материально-техническое обеспечение программы.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы:

- Просторные помещения, соответствующий требованиям по охране и безопасности здоровья учащихся, действующим санитарным правилам и нормам.
- Костюмы сценические.
- Театральные кубы.
- Стулья, столы, костюмерная.
- Ноутбук (1 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка и т.д.)
- Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

## **2.3. Календарный учебный график**

Учебный календарный график находится у педагога.

## **2.4. Оценочные материалы.**

Уровень освоения учащимися содержания дополнительной образовательной программы исследовался по следующим параметрам:

- **предметные результаты** – выявляются на основе данных, полученных в ходе выполнения практических заданий, опросов, тестирования;
- **метапредметные результаты** – выявляются на основе наблюдения, результатов выполнения индивидуальных, коллективных и групповых заданий;
- **личностные результаты** – выявляются на основе наблюдения.

## 2.5. Список литературы

### Литература для педагога

1. Айзенк Х., Эванс Д. Как проверить способности вашего ребёнка.- М.: Арт-пресс, 2016. – 144 с.
2. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М.: ТРМ, 2007. – 356 с.
3. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. – Волгоград: Изд. «Учитель», 2009. – 256 с.
4. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. – М.: Просвещение, 2008. – 256 с.
5. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд.: «Учитель», 2009. – 246 с.
6. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг «Гимнастика чувств». – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 198 с.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Просвещение, 2016. – 402 с.
8. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: РОСМЭН, 2000. – 198 с.
9. Граудина Л.К. Русская риторика. Хрестоматия. – М.: Просвещение, 2016. – 198 с.
10. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. – М.: Прогресс, 2015. – 384 с.
11. Крамаренко О.К. Театральная деятельность учащихся как средство формирования творческой активности. - М.: Просвещение, 2003. – 288 с.
12. Крамаренко О.К. Трудности и ошибки в работе руководителя театрального кружка в общеобразовательной школе и пути их преодоления.- М.: Арт-Плюс, 2003. – 84 с.

13. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. –М.: Просвещение, 2010. – 328 с.
14. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. – М.: Просвещение, 2019. – 248 с.
15. Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера. Учебное пособие. — М.: Искусство, 1976. – 304 с.
16. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. – М: Махаон, 2008. – 202 с.
17. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,1994 г.
18. Туманишвили М.И. Введение в режиссуру. – М.: Школа драматического искусства, 2005. – 210 с.
19. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М.: Просвещение, 1984. – 154 с.
20. Станиславский К.С. Основы театрального искусства.- М.: Просвещение, 1992. – 424 с.
21. Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,1994 г.
22. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. — М., Искусство, 1983.

#### **Литература для учащихся**

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! – М.: Детская литература, 2006. – 258 с.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа.– М.: Художественная литература, 2019. – 206 с
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Завязкин О.В. Играя, развиваем воображение – М.: ЗАО «БАО-Пресс», 2005. – 162 с.
5. Завязкин О.В. Играя, развиваем память – М.: ЗАО «БАО-Пресс» , 2005. – 178 с.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
7. Крылатые слова. – М.: Детская литература, 2015. – 128 с.
8. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 2019. – 304 с.



9. Мир профессий. Человек – художественный образ. – М.: Молодая гвардия, 2011. 176 с.
10. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
11. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

#### **Цифровые образовательные ресурсы**

1. Сеть творческих учителей. [it-n.ru](http://it-n.ru)
2. Информационно-методический портал Дополнительное образование. [dopedu.ru](http://dopedu.ru)
3. ИД «Первое сентября». [festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
4. Всероссийский образовательный сайт «Портал педагога». [portalpedagoga.ru/](http://portalpedagoga.ru/)
5. Всероссийское образовательно-просветительское издание «Альманах педагога». [almanahpedagoga.ru](http://almanahpedagoga.ru)
6. Сайт Педразвитие.ру. [pedrazvitie.ru](http://pedrazvitie.ru)

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

### ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ.

#### Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

#### Старинные скороговорки.

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто».

Король-орел.

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

## **Игры-упражнения по развитию речи.**

С. Маршак «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу.

Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. А вот понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

## **АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.**

#### **Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

#### **Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало. По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

### **Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ. ИМПРОВИЗАЦИЯ.**

### **Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

#### **Цепочка.**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

#### **Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

#### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди

произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

## **РИТОРИКА. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ.**

### **Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

### **Считалочки.**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда почувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов. Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

## **СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ.**

### **Упражнение-тренинг «Марионетка»**

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).